



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-Icke-kommersiell-Dela Lika 2.5 Sverige licens. För att se en kopia av denna licens, besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/se/> Verket har publicerats i [www.globalarkivet.se](http://www.globalarkivet.se).

SOME RIGHTS RESERVED

Ur tidskriften Södra Afrika nr. 5 2006.



Foto: Leitago Narib

Efter tre år i fängelse för dråp släpptes Jericho ut från Windhoek Central Prison och grabbade tag i vad som skulle komma att bli hans mest respektin- givande vapen – en mikrofon.

## Från cellen till scenen

— **HIPHOP ÄR MITT LIV**, säger Jericho Gawanab, genom radion mest känd endast som Jericho och den bäst kända rösten från Damara, en av Katuturas äldsta och farligaste förorter. Sedan två år regerar han på gatorna utan vare sig gäng eller våld. I stället har han använt sig av musiker och angripit sin publik med snabba hiphop-takter och rim.

Musik har alltid varit en del av hans liv, redan i lågstadiet dansade han i en hiphop-grupp och i tonåren började han med rap. Han höll alltid på med musik på ett eller annat sätt, även när han var en riktig bråkstake.

1998 krävde det vilda livet sitt pris. I ett slagsmål råkade Jericho döda en annan ung man. Livet tog en plötslig, otäck vändning. Han dömdes för dråp och skickades i fängelse.

– I fängelset hade jag en liten gul radio och jag lyssnade på massvis med hiphop och RnB, minns han, och det var då som musiken blev min räddning. Jag var långt borta från alla jag älskade. Jag insåg att mina beslut påverkar andra människor.

Det var en tuff läxa att lära sig, men han utnyttjade tiden i fängelset till att fokusera på livet utanför.

– Jag visste att jag ville satsa på rap när jag kom ut. Det var det enda som fick mig att orka.

Den dagen kom till slut, den 9 juni 2004.

**REDAN NÅGRA MÅNADER SENARE** uppträdde Jericho som artist och spelade in skivor. Med tydlig rytm och perfekta rim, på både engelska och hans modersmål khoekhoegowab, höjde han ribban för rap i Namibia. Med sin första singel, med det träffande namnet "Check who's back" var Jericho som en explosion på den lilla hiphop-scenen i Namibia. Sången, som handlar om hans återkomst till musikbranschen efter åren i fängelse, ledde till att han fick pris som 2005 års bästa rapartist.

– Den handlade om min kärlek till musiken, säger han.

Hans uttryckssätt har gjort honom mycket populär på gatorna i Katutura och runtom i landet.

Jericho har verkligen varit stark och det har betalat sig. Han har precis utsetts till bästa rapartist för andra året i rad och är nu på väg att släppa sitt debutalbum, "Check who's back". Skivan är faktiskt hans första.

– Det är inte många som vet att jag vann det första priset utan att ens ha släppt en platta, förklarar han med ett skratt.

Tillsammans med andra begåvade ungdomar håller Jericho långsamt på att bygga upp ett eget skivbolag under namnet *Ghetto Child Entertainment*.

**FÖR NAMIBISKA ARTISTER ÄR DET SVÅRT** att få uppmärksamhet. Särskilt hiphop-artister har svårt att göra intryck på den kwaito-dominerade marknaden. Kwaito är en sydafrikansk musiktyp där prosa används i rap-stil på afrikanskt språk med berusande takter. Men Jericho, med sina rim och rytmer, hoppas kunna ta sig in på den marknaden och öppna upp landet och regionen för namibisk hiphop.

J-Twiza, som han numera också börjar bli känd som bland sina fans, har nyligen börjat sin resa inom musiken, och han menar att branschen har problem.

– Branschen är dålig för det mesta och bra ibland. Bolagen tjänar mer pengar än artisterna.

Jericho sparar inte på kritiken av den unga industrin.

– Jag måste själv ordna framträdanden och sälja mig själv, säger han.

Han förklarar att intervjuer på radio och tv, och den viktigaste reklamkanalen av alla, nämligen folket på gatan, är några av de marknadsföringsstrategier som fungerar.

Inget verkar omöjligt för textförfattaren som gått från fångenskap i en cell i Windhoek-fängelset till toppen på Namibias hitlistor.

**LEITAGO NARIB**

Frilansjournalist Windhoek