

# Ma/khaisa, kwaito, RnB, rap, hiphop

Gazza, årets bästsäljande artist liksom årets bästa kwaito-artist, har precis kommit tillbaka från sin första turné i Afrika.

– Där uppträder man tillsammans med ett band, så han på Radio 99 när han kom tillbaka. Det är en helt ny utmaning.

**PÅ SENARE TID HAR NAMIBAS MUSIKVÄRLD** nått en nivå där artister (fast bara vissa och endast inom de mest populära musikstilarna) kan försörja sig någorlunda bra på sin musik. The Dogg, den andre stora kwaito-artisten, har precis kommit tillbaka från en turné i Frankrike och har släppt sitt tredje album.

Fast sakta men säkert får kwaito-stjärnorna stiga åt sidan för underbarnet Sunny Boy. Sunny Boy uppträdde tillsammans med Gazza i succélåten "Koko" år 2005 och har nu bestämt sig för att gå sin egen väg. Hans debutalbum säljer riktigt bra och han är en av de mest efterfrågade liveartisterna. Kwaito är fortfarande störst när det gäller musik, och de här tre artisterna tjänar tillräckligt med pengar för att försörja sig vilket inte hade varit möjligt för några år sedan.

Men även andra artister tar sig fram. Gal level, som består av Frieda och Daphne, har blivit kändisar och hiten "Shake it" är ett måste på barer och klubbar. Tjejerna, som tidigare sjöng i The Kalaharians, tar RnB till nya höjder i Namibia.

Killa B, med sitt afrodisco-inspirerade danssound, spelas mycket på radion och hans hit "Eliko" hyllas av många kritiker som 2006 års främsta danslåt. Med ett distributionsavtal med *BMG South Africa* på tapeten vill han släppa nästa album, "Tribal Disco", i hela södra Afrika.

Phurra är ännu en artist som, jämte Stanley, har satt fart på den livliga ma/khaisa-scenen. Sedan den stora hiten av Backos år 2004 har ma/khaisa blivit en storsäljare på den namibiska

musikmarknaden. Med hjälp av keyboard-melodier bygger denna musik mycket på kreativ upprepning av olika meningar. Sångerna handlar vanligtvis om kärlek eller dans. Phurra, som vann kampen mellan banden år 2005, har blivit något av den växande genrens gudfar.

**RAP HAR ALLTID FUNNITS I BAKGRUNDEN** inom namibisk musik med klubbhits från artister som The Kalaharians. Nu när den förstklassiga textförfattaren och låtskrivaren Jericho, som även kallas J-Twiza, trätt fram har scenen blivit något att räkna med. Andra artister, till exempel den unga Snazzy, som med sina lugna, coola texter, får många att dansa har blivit något av hiphop-ikoner.

Bakom många framgångar i musikbranschen ligger unga musikproduktionsbolag som "Butterfly", "Omalati" och "GMP". Dessa företag, som vanligtvis ägs av artisten eller unga entreprenörer, har börjat förse den namibiska allmänheten med musik och de tar själva hand om hela processen, från inspelning till videoproduktion, marknadsföring och försäljning.

Tack vare den växande inhemska musikbranschen kan klubbarna numera spela främst namibisk musik och endast en mindre del musik från andra länder, i stället för tvärtom.

**LEITAGO NARIB**

Frilansjournalist Windhoek

Läs mer på: [www.nammusic.com](http://www.nammusic.com)



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-Ickeommersiell-Dela Lika 2.5 Sverige licens. För att se en kopia av denna licens, besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/se/> Verket har publicerats i [www.globalarkivet.se](http://www.globalarkivet.se).