



KULTURELL UPPBYGGNAD EFTER ORKANEN

Redan på söndagen, dagen efter Gustavs framfart i Pinar del Rio satte kulturarbetarförbundet i Havanna ihop 7 kulturbrigader med musiker, författare, skådespelare, komiker, målare för att åka till närbelägna Pinar del Rio och med sin konst sprida lite glädje och andlig spis. När man ser förstörelsen, när man förlorar allt man äger, allt verkar hopplöst, då kan en

stunds avkoppling, ett solidariskt möte, en sång, ett skratt och ljuv musik lyfta livsandarna både hos barn och vuxna. Men kulturlivet drabbades också av orkanerna. Varaderos stora årliga jazzfestival som skulle börja i vecka 38 måste ställas in på grund av orkanen. Detsamma blev ödet för teaterfestivalen i Camagüey.

JÄTTETEATER

PÅ GATOR OCH TORG

Gatuteatertruppen Gigantería (jätteliknande) gjorde entré på Havannas teaterscen för åtta år sedan, på stadens äldsta torg, Plaza de Armas. Det var på gatudansfestivalen i Havanna 2000 denna nya grupp med långa styltor, starka färger, jonglering och rytm blev stilbildande för kubansk gatuteater. Deras första föreställningar var riktade till barn, men numera är repertoaren utökad med mer sammansatta manus. Varje dag passerar tusentals fotgängare gatorna i Gamla Havanna och får möta dessa förtrollande jättar på styltor. De har tagit upp den afrokubanska karnevalstraditionen i en dialog med historien, och arbetar med improvisationer som också drar in publiken i spelet. Att fånga och hålla kvar uppmärksamheten hos en fotgängare kräver ständig kreativ utveckling, och de uppträder på många olika sätt. "Onekligen har vi utvecklats på gatan, från gatan, och för gatan" uttrycker sig en av medlemmarna, "och detta har i högsta grad definierat gruppens karaktär."

Källa: JR 2008-08-06

