

Kvinnan som plastinpackad råvara

TIO NAKNA KVINNOR ligger inpackade i plast med etiketten "Fresh meat". Bilden finns med i tidskriften *Nikk*:s temanummer om prostitution och kommer från en kampanj som det danska härberget Reden drivit mot sexhandel och trafficking. Det går inte att komma förbi den, och inte heller de anklagelser om viktimisering som jag hör eka mellan sidorna.

Hur ska en feminist egentligen bemöta kritiken om att det i själva verket är hon som objektifierar nöjda och organiserade sexsäljare? Traditionella argument om att en sexsäljare inte *kan* vara där hon är av eget val fungerar möjligen på en hög strukturell nivå – där fri vilja inte kan anses finnas över huvud taget – men

betydligt sämre mellan individer. För det kanske inte finns en form av prostitution, utan många. Och oavsett hur man väljer att se på fenomenet "står obekväma fakta att finna" som forskaren Charlotta Holmström uttrycker det.

DET GÅR HELLER INTE att kritisera Nikk för att vara enkelspårig i sitt grepp. Redaktionen frågar vilken väg Norden ska ta i sexköpsfrågan, hur utbredd sexhandeln egentligen är och konstaterar att den tydligaste skiljelinjen i attityder inte går mellan de nordiska länderna utan mellan oss och resten av Europa. Med en text om Lilja och



hennes systrar kommer sedan påminnelsen. Om att hur komplicerad bilden av kvinnor som platsinpackad råvara än är i relation till kvinnligt aktörsskap, så är den inte värre än det slaveri för sexuella ändamål som faktiskt är verkligt – i sparsamt möblerade lägenheter några tunnelbanestationer härifrån.

Kanske är det mest effektiva argumentet för en sexköpslag också att den gör Sverige lite mindre attraktivt för den som vill tjäna pengar på att importera och sälja människokroppar till kilopris.

KRISTINA LINDQUIST

kristina.lindquist@arbetaren.se



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-Ickekommersiell-Inga bearbetningar 2.5 Sverige licens. För att se en kopia av denna licens, besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/se/> Verket har publicerats i www.globalarkivet.se.