

Omdiskuterad metod ledde Biggs till grottmålningar

Det är varmt, snustorrt och dammig. Svetten lackar. Den korta kilometern vi går känns mycket längre. Så plötsligt stannar vår guide Victor Biggs och pekar in mot en grotta. Där får jag för första gången se en grottmålning i verkligheten. Ljust, ljusgul står den ut mot bergsväggen. Med hjälp av några metallpinnar som känner av energi, har Victor Biggs just i det här området funnit mängder av grottmålningar.

VICTOR BIGGS HAR UPPTÄCKT att grottmålningarna här i området alla har ett energifält runt sig. Med hjälp av ett par bra promenadskor och metallpinnarna har han hittat grottmålningar som ingen tidigare upptäckt.

– Just den här visste vi om innan jag började leta, men jag har vandrat omkring här i området och hittat massor av målningar, berättar han när vi kommer fram till en plats med grottmålningar som han vill visa oss.

Victor Biggs är pensionerad jordbrukare som redan i tonåren blev fascinerad av de sydafrikanska grottmålningarna. På utflykt med en kusin i Östra Kapprovinsen såg han en för första gången.

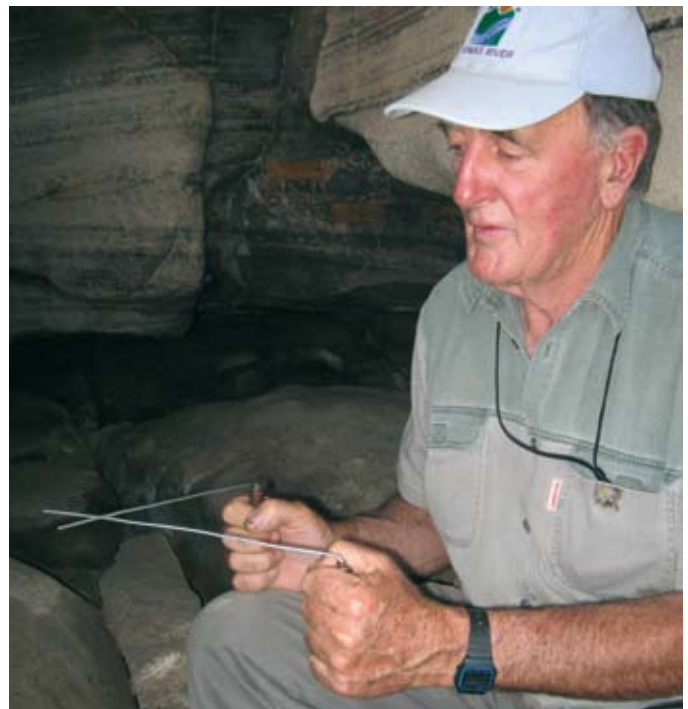
– Först var det bara ett intresse, sedan blev det en passion och nu är jag besatt, skrattar han.

JAG TRÄFFAR HONOM I DET MUSEUM han byggt upp i det lilla samhället Thomas River i Östra Kapprovinsen. Museet har han byggt för att försöka öka förståelsen för det kulturarv som grottmålningarna utgör. Här visar han grottmålningar från andra platser som han själv kopierat på stenväggarna.

– Titta här, säger han. Det är tre kategorier av figurer som målades: antiloper, människor från verkliga världen och varelser från den andliga världen som är en blandning av djur och människor. Jag tror att målningarna hade en rent praktisk betydelse för bushmännen.

De målades i samband med att bushmännen skulle hålla sina traditionella så kallade transdanser för att hämta kraft av olika slag. Först målades figurerna, sedan blev platsen helig. Därefter utfördes transdanserna för att exempelvis skapa regn, få tur i jakt eller förhindra sjukdom. För att få kraft la männen handen på till exempel en antilop. Djurets kraft överfördes då till människan, menar Victor Biggs.

VICTOR BIGGS BERÄTTAR ATT ALLA PLATSER där bushmännen målade blev också heliga platser. Den vi besöker ligger så vackert alldeles intill ett stilla vattendrag. Han tar fram sina metallpinnar för att visa energifältet. De två metallpinnarna svänger sakta över varandra. Det är signalen för att det finns energi just här.



När de två metallpinnarna sakta svänger över varandra menar Victor Biggs att de visar på energi nära klippmålningar.

– De äldsta grottmålningarna är runt 27 000 år, men de här är nog bara fyrahundra, berättar han och pekar lite längre in i grottan där målningarna är starkare i färg, mer välbevarade skyddade för väder och vind.

ATT DET FINNS ENERGI runt grottmålningarna låter spännande. Jag ringer *Rockart Research Institute* i Johannesburg och talar med en forskare som arbetat med grottmålningar i många år. Han är imponerad av Victor Biggs arbete och det han gör för att skapa intresse kring grottmålningarna, men han håller inte med om att det skulle finnas energifält runt alla målningar.

– Däremot, berättar han, ansåg bushmännen själva att de fångade energi under sina transdanser, energi som drogs in i målningarna och gav kraft till dem som dansade.

MARI DAHL ADOLFSSON