



Intro 3

Ska upphovsrätten skyddas?

■■■ Upphovsdebatten har återigen aktualiserats i och med åtalet mot fildelningssajten Pirate bay. En rättegång, som enligt många, kommer att gå till historien.

AV ÅSA CARLMAN

Lena Ackebo,

49 år, serietecknare, Stockholm.

– Jag förstår faktiskt inte frågan. Varför ska den som skapat något inte ha rätten att få betalt för det? Jag lever ju på det jag gör. Jag har lagt ned all min tid på det, får jag inte betalt måste jag sluta. Om det fanns statlig försörjning för konstnärer skulle det vara ett annat läge så klart.

– Om upphovsmannen själv vill lägga ut det man gjort på nätet för att alla ska kunna nyttja det gratis så är det okej. Men det kan ju inte vara ett allmänt tvång. Ska några betala för att andra ska kunna åka gratis?



Roger Eriksson,

46 år, grundläggningsarbetare, Valdemarsvik.

– Upphovsrätten ska skyddas om den är av stor vikt för den som skapat något, alltså om den personen lever på det. Men man ska inte kunna hävda rätten att äga något för sakens skull. Det handlar om vad det som skapats kan vara värt. En diktsamling till exempel har ju inte så mycket värde så den behöver inte skyddas.



Petter Nilsson,

27 år, pressekreterare för Vänsterpartiet, Stockholm.

– I dess nuvarande form så kan den försvinna. Den är skapad i en tid när produktionen av saker såg annorlunda ut. Den hänger ihop med de stora skivbolagen och förlagen som tjänar mycket pengar.

– Det vore bättre att redan nu ha en framåtblickande diskussion om hur kulturutövare ska kunna få betalt i framtiden. Och det ska väl gå att lösa, det fanns ju kulturskapare långt innan bolagen kom till.

