

# efter genusrecension

Maria Karlsson i uppdrag att recensera showen ur ett genusperspektiv. Maria Karlssons samlade intryck var att showen bidrar till att befästa könsrollerna. Unga tjejer dansade i minimala och utmanande kläder till sångtexter i stil med "you're a fucking slut / I'm gonna screw you".

En svensk raplåt som tjejerna dansade till innehåller rader som "tjejer i trosor tycker jag är sexigt". När det var killarnas tur att äntra scenen i en fartyllad breakdance gjorde de det i stora säckiga kläder. "Koreografin i vissa av tjejernas danser kan närmast liknas vid stripdans", skriver Maria Karlsson.

**PÅ ÖSTERSUNDSPOSTENS** hemsida har hennes text debatterats flitigt. Åsikterna som ventilerats är minst sagt delade, vissa menar att tid-

ningen tar chansen att "hacka på lokala entreprenörer" och att "moralens väktare har slagit larm" medan många andra menar att det är på tiden att dessa frågor lyfts fram och diskuteras.

I en kommentar uppger en tidigare elev vid skolan att hon som ung tjej alltid uppmanades att ha tajta kläder och urringat och att många av hennes kamrater fick insinuationer om att de borde gå ner några kilo.

Ägaren till dansstudion, Wendla Karlsson anser inte att danserna och kläderna är utmanande eller anspelar på sex. Om sångtexterna som används i showen säger Wendla Karlsson till Östersunds-posten:

– Den svenska låten har jag godkänt och jag tycker att det är stor humor i alltihopa. När det gäller den engelska låten så har jag

ärligt talat inte hört den, och jag har inte sett den dansen heller. Sådana texter är genomgående i engelska låtar och man kan inte nagelfara varje låt.

**ÖSTERSUNDSPOSTENS** kulturredaktör Tomas Larsson försvarade i tisdagens tidning både Maria Karlssons kompetens som genusvetare och hennes journalistiska utförande av uppdraget. Han skriver också att flera läsare tidigare framfört uppfattningen att exempelvis danssuppvisningar befäster könsroller om manligt och kvinnligt.

– Vi var självklart medvetna om att läsare skulle reagera både positivt och negativt på att Wendlas vårshow fick en kritisk granskning, säger han.

**DANIEL ÄHLIN**

inrikes@arbetaren.se



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-ickekommersiell-inga bearbetningar 2.5 Sverige licens. För att se en kopia av denna licens, besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/se/> Verket har publicerats i [www.globalarkivet.se](http://www.globalarkivet.se).