

# Med som hiphop verktyg

Efter rasistiska uttalanden av polisen, rasistiska uttalanden av politiker, specialframtagna islamofoba rapporter, häftiga upplopp, och reportage om fallfärdiga kackerlacksfyllda miljonprogramshus, är bilden av Rosengård minst sagt problematisk.

– Rosengård har blivit ett säljande varumärke som hela tiden måste kämpa mot sitt namn.

Det säger Behrang Miri, en hoppfull eldsjäl från området. Bara tjugofem år gammal är han redan en väletablerad profil som brinner för ungdomarna, för demokratin – och för musiken.



ANDERS PERSSON - WWW.BYROGRAFO.COM

**Det har rapporterats** flitigt om stadsdelen Rosengård i Malmö den senaste tiden. Ett nyligt mediautspel var till exempel norska Fremskrittspartiets partiledare Siv Jensen som deklarerade att svenska lagar är verkninglösa i Rosengård, eftersom bara muslimska sharialagar råder där. Hon tyckte hon hade stöd i de resurskrävande kravaller som pågick i stadsdelen under ett par dygn i december, då bilder av bränder och stenkastande ungdomar kablades ut över Skandinavien.

Behrang Miri är verksam i Rosengård, bland annat som koordinator och pedagog i organisationen RGRA (Rörelsen Gattans Röst och Ansikte) och som musiker. Han säger till Internationalen att media skapat en ensidig bild av stadsdelen.

– Rosengård har blivit representanten för ett problemfyllt miljonprogramsområde. Tyvärr har bilden inte alltid målats upp rättvist. Den har byggts på sensationjournalistiska påhopp som varit mycket missvisande. Vi som jobbar och är verksamma här vet att sanningen inte ser ut så. Men utanförskapet blir större på

grund av den sortens rapporteringar.

Behrang Miri skriver regelbundet krönikor i Tidningen City och blir ofta inbjuden till tevedebatter som rör Rosengård på grund av sitt välartikulerade engagemang i integrations- och mångfaldsfrågor. Förra året utsågs han till Årets Glädjespridare av Malmö Stad och Malmöborna.

– Rosengård rymmer så mycket positivt, men måste hela tiden kämpa mot sitt namn. Ofrivilligt har det blivit ett säljande varumärke. Det finns liknande problem i en massa andra områden, men de är mindre kända och kan därför jobba mer i skymundan, vilket är bra.

**När det framkom** att polisen under kravallerna i Rosengård fällt rasistiska kommentarer mot invandrarungdomar, bland annat kallat dem "apajävlar", uppstod en omfattande debatt. Behrang Miri var själv med i många tevesändningar för att kommentera händelserna. Till Internationalen säger han att den typen av uttalanden som polisen gjorde är vardagsmat för många med invandrarbakgrund och att liknande ten-



**“Hiphop har alltid var en gaturörelse, de förtrycktas röst. När marknaden märker att det är populärt går de förstas in med pengar och exploaterar, såsom med jazzen. Men för mig är funktionen folkbildning, kunskaps-spridning och språkutveckling.”**

## Behrang Miri

**Ålder:** 25

**Bor:** Malmö

**Familj:** Dotter på 5 månader, flickvän samt föräldrar

**Favoritträtt:** Falafel och pyttipanna

**Aktuell:** Med debutalbumet ”Boken om vårt liv” som finns att beställa på [www.behrangmiri.com](http://www.behrangmiri.com)



Se även: [www.behrangmiri.com](http://www.behrangmiri.com) och [www.rgra.se](http://www.rgra.se)

denser finns i hela samhället. Men tillfälliga punktinsatser är ingenting han tror på.

– Man måste förändra hela strukturen och sluta skapa alibin. Det viktiga är att ungdomarna här får lov att förändra och får känna att de kan vara med och påverka. För att göra det måste vi arbeta med dem, inte åt dem. Vi måste utnyttja krafterna som kommer underifrån. Upploppen som pågick här slutade först när föräldrarna och andra vuxna från området gick ut på gatorna.

**Vad säger du om rapporten ”Hot mot demokrati och värdegrund – en lägesbild om Malmö” som integrationsministern Nyamko Sabuni lät ta fram om det ökade islamistiska inflytandet i staden?**

– Som rapport är den helt förkastlig. För det första finns det inga källor. När källmaterialet efterfrågades av seriösa forskare var det borta, förstört. Sedan är den inte alls konstruktiv. Meningen med den var bara att piska upp känslan av ”hotet utanför”. Man leker med de populistiska islamofoba vindarna.

– Det är islamofobin som är ett hot mot demokratin, det är dess rätta ansikte.

Sverigedemokraterna har ett starkt fäste i Skåne och linjerna mellan de invandratäta områdena och de ”svenska” är ofta skarpa. Trots att Behrang Miri brinner för att krossa främlingsfientlighet och rasism har han en nyanserad bild även av SD-anhängarna:

– De som röstar på SD är minst lika ut-satta som dem de hatar. Rasism kommer från okunskap. Det här är personer med för lite kännedom, de är segregerade från mångfaldssamhället.

– Majoriteten av dem som röstar på SD är arbetarklass i medelåldern som också lider av orättvisor i samhället, som att industrier flyttar utomlands. Det finns ett syndabockskomplex i det, man vill ha någon att skylla på. Så glömmen man bort idealen från det svenska folkhemmet, till exempel att alla ska ha en vettig bostad.

**Behrang Miri menar** att missnöjespartier, eller enfrågepartier som han vill kalla det, får dragkraft när de etablerade partierna använder sig av samma retorik.

– Sedan när kopplas till exempel språk och medborgarskap ihop? Ta senaste valrörelsen

då till och med de stora partierna talade om språktester. När alltfler tar upp det blir det tillslut rumsrent.

– Det talas mycket om krav och skyldigheter, men vad finns det för rättigheter? Alla har rätt till ett mer hållbart samhälle. Jag tror inte på pekpinnar eller ”hårdare tag” mot invandrare. Det skapar bara ett polariserat samhälle.

**Hur förmedlar du hoppfullhet till ungdomarna med alla problem som finns runt omkring?**

– Jag har blivit en stark profil från området, jag har fått deras röst och kan representera dem. Jag är tjugofem år och inte så gammal. I RGRA skapar vi informella möten som ger ungdomarna ett kritiskt tänkande. Vi jobbar pedagogiskt med media, musik, kultur och politik. Vi vill engagera och ge en väg in i forumen genom att själva göra egna tidningar och egen musik. De som styr ska träffa ungdomarna på deras villkor, så ungdomarna kan känna ”här finns folk som lyssnar”.

– Jag jobbar med att bygga broar och där tror jag starkt på föreningslivet. Det finns en fördom att etniska föreningar är ett gäng

gubbar som bara sitter och dricker kaffe, men så är det inte. De flesta etniska föreningar kämpar hårt. Makten ska helst komma direkt från området, inte uppifrån. Jag jobbar alltid med ett gräsrotsperspektiv.

**Blir du aldrig knäckt av allt du ser runt omkring?**

– Jag är en duktig retoriker så jag kommer inte knäckas. Jag vill visa på möjligheterna i att det nya Sverige finns här. Ingen kan blunda för mångfalden. Majoriteten av alla i Malmö har något annat ursprung än svenskt. Jag försöker alltid hitta minsta gemensamma nämnare mellan olika människor.

– Jag kommer fortsätta med föreläsningar, med min musik och min organisation. Jag vill ena människor, inte polarisera dem, och visa på lösningar. Jag vill nå alla läger.

– Det kommer alltid att finnas krafter som inte vill se förändring, men vi kan inte stoppas från att bli en del av det allmänna Sverige. Lösningen är återigen strukturförändring. Jag vill öppna upp Rosengård för allmänheten och med hjälp av historia och humor främja det nya Sverige. Min kamp är att synliggöra gatan och med gatan menar jag människorna, folket, ungdomarna.

**Behrang Miri har** alltid gillat hiphop och har rappat sedan barnsben. Nu är han klar med sitt första studioalbum, Boken om våra liv, som fått fina recensioner av bland annat Dagens Nyheter.

**Berätta om skivan!**

– Jag är en berättare, jag ser mig själv mer som en journalist. Jag brukar kalla skivan för en ”14-spårig framtidsberättelse om det nya Sverige”. Jag tar upp frågor som inte brukar diskuteras.

– Det handlar bland annat om flykting-skap, om min egen flykt från Iran. Jag tar upp historia, och talar om könsperspektiv, om nya dialekter som uppstår, om första kärleken och om fördomar. Jag vill ge röst åt fler, åt dem som inte har någon.

**På vilket sätt hänger hiphop ihop med klass?**

– Hiphop har alltid varit en gaturörelse, de förtrycktas röst. När marknaden märker att det är populärt går de förstas in med pengar och exploaterar, såsom med jazzen. Men för mig är funktionen folkbildning, kunskaps-spridning och språkutveckling. Precis som de gamla bildningsförbunden för icke-akademiker gav information, så funkar det här när inte skolan gör det.

– Hiphopen ger ungdomarna en informell kompetens. Det är ett otroligt starkt verktyg. Som konstform finns det stora variations-möjligheter. Samtidigt är det enkelt när man inte har ekonomiska resurser. Dessutom främjar det ett bättre språk och fungerar som ett pedagogiskt verktyg. I mitt eget sociala arbete har jag fått både retorik och en röst genom denna urbana kultur.

**Är det inte mycket amerikansk varumärkesfetischism och individuell framgång som räknas inom den dominerande kommersiella hiphopen idag?**

– Självklart, men det finns så mycket mer än det. Jag försöker representera den alternativa delen av hiphop och visa på till exempel afrikansk hiphop. Jag har mycket orientalisk musik med på min skiva. Det som kommer från Mellanöstern är otroligt politiskt.

– Kolla bara på musiken historiskt i Sverige! Peps Persson fick inte sjunga på skånska i officiella sammanhang, då var det bättre med engelska. Det samma gäller oss idag. Jag säger till ungdomarna: sjung på arabiska! Ge dina rötter fötter – hela världen är din spelplan.