

Pojkarnas krig om det immateriella

BOK

Piraterna

De svenska fildelarna som plundrade Hollywood

Anders Rydell och Sam Sundberg

ORDFRONT

1994 SKREV Carl Bildt världens första mejl från en statschef till en annan, Bill Clinton. Bildt tog en miljon kronor ifrån det nedmonterade löntagarfondsprojektet och gjorde sig ett namn på att ha varit mannen som skulle göra Sverige till världens it-nation. När Socialdemokraterna ett par år senare åter flyttade in i Rosenbad upptäckte man att verkligheten såg lite annorlunda ut – det fanns bara en dator uppkopplad mot internet – Bildts egen.

I maj 2000 stormade Lars Ulrich i hårdrocksbandet Metallica in på Napster med en stämningsansökan för deras tillhandahållande av mp3-filer. Senare blev han utskrattad av Napsterfansen när han erkände att han själv hade problem med att koppla upp sig på internet.

2009 kan man i rättegången mot The Pirate Bay läsa hur åklagaren hånas – ”han verkar inte ha förstått tekniken”, skriver Expressen.

Ja, det är lätt att skoja med folk som inte hänger med. Vi är många. Utvecklingen i dator- och nätbranschen har varit så otroligt snabb att under varje juridisk process, och de har blivit en hel del, har utvecklingen hunnit springa förbi varje dom som fallit.

NÄR MAN LÄSER *Piraterna* med undertiteln *De svenska fildelarna som plundrade Hollywood* slås man av hur världen faktiskt förändrats på 30, på 20, på 10 år. Vem har inte en diskett i en låda, men inget fack i datorn att stoppa den i?

Tekniken verkar vara på de initierade, unga användarnas sida, men den starka, osmakliga kulten som finns kring The Pirate Bay går lite förvånande ogenerat igen i boken. Att det lilla landet Sverige utmanar



Hollywood och stora musik- och spelföretag är förstås något som får bröstet att svälla på tillskyndarna, men jag har svårt att köpa bilden av Sverige som liten gerillanation och än mindre The Pirate Bay som frihetskämpar. Utmaning, ok, men ”som plundrade”? Och då har vi bara kommit till undertiteln.

Bokens verkliga behållning är tekniska fakta och statistisk som jag får anta stämmer. Det blir en dramatiserad, och faktiskt spännande historia om uppfinningsrikedom, teknisk utveckling och, förstås, upphovsrätt och monopol. Delen som handlar om personerna, killarna och männen bakom piratinitiativet och verksamheten är däremot i en pojaktig skälphistoria om egenkärlek, nördighet och i många stycken omognad. Ett krig mellan nästan bara män om makten – där har det inte gått lika fort.

JOSEPHINE ASKEGÅRD

josephine.askegard@arbetaren.se



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-Icke-kommersiell-inga bearbetningar 2.5 Sverige licens. För att se en kopia av denna licens, besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/se/> Verket har publicerats i www.globalarkivet.se.