



I pjäsen *Frossa* förvandlas skådespelarna från strama, kostymklädda kroppar till bubblande alger i livets födelse, koldioxidmolekyler och energistinna kroppar av kol och olja.

Drama i kolcykeln

Pjäsen *Frossa* är en föreställning så rykande aktuell att den måste skrivas om samtidigt som den spelas. Med den hoppas Teater Barbara kunna ta klimatförändringarna förbi intellektets spärrar och ända ner i maggropen på publiken.

Men tanken är också att teatern ska ge politiska kedjereaktioner.

AV SARA JESWANI (TEXT) OCH JOSÉ FIGUEROA (FOTO)

DET ÄR FREDAG MORGON i teater Barbaras lokaler på Kungsholmen i Stockholm. Två veckor innan premiärdagen den 28 mars möter pjäsen *Frossa* för första gången en publik: en minst 80-hövdad samling gymnasieelever som under mycket buller tränger ihop sig i salongen.

Regissören Ulf Evrén förbereder åskådarna på att skådespelarna kanske inte kommer att kunna alla sina repliker utantill. Manusets har nämligen skrivits om under natten – efter att regeringens klimatproposition offentliggjordes.

Några minuter senare bevitnar eleverna

storögt hur tre kostymklädda kroppar med strama frisyrier plötsligt förvandlas till bubblande blågrönalger i livets födelse på jorden, hakar ihop sig i koldioxidmolekyler eller gestaltar herr Kol och fru Olja, hoppiga och stissiga i kropparna som två knarkare av miljontals års lagrad energi.

Skådespelarna Adriana Savin, Johan Ehn och Anders Jansson spelar Samverkansgruppen Facit; en konsult, en omvärldsanalytiker och en kommunikatör som på bästa managementsvenska gör allt för att se möjligheter i klimatförändringarna. I deras värld ska det upplysta egenintresset och konsumtionen



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-Icke-kommersiell-Inga bearbetningar 2.5 Sverige licens. För att se en kopia av denna licens, besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/se/> Verket har publicerats i www.globalarkivet.se.