



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-Ickekommersiell-Dela Lika 2.5 Sverige licens. För att se en kopia av denna licens, besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/se/> Verket har publicerats i www.globalarkivet.se.

– Fler människor måste få berätta sin historia

Ur tidskriften Södra Afrika nr. 2 2010

– Jag vill visa berättelser om Afrika, glorifiera oss afrikaner på sätt och vis, eftersom ingen annan gör det. Jag ser mig själv som aktivist, som erbjuder ett alternativ till kommersiell media, säger Kurt Orderson. På Youtube har han lagt ut sina filmer om hur vanliga människor kämpar för sina rättigheter.

KURT ORDERSON VILLE STUDERA FILM efter gymnasiet i Kapstaden. Han hade dock inte råd med filmskola utan sökte upp alla chanser till praktik, eller att hänga med professionella filmare på deras jobb.

Genom att låna kameror från olika håll kunde han ibland göra egna kortfilmer. Detta ledde till anställningar, så småningom på det nationella tv-bolaget SABC med att göra de första nyhetsprogrammen för barn.

Efter en tid tog han tjänstledigt och flyttade till USA för att lära ut filmskapande. I Baltimores ghetton arbetade han med barn och ungdomar i utsatta miljöer – de allra flesta hade någon förälder som satt inne eller gick på crack eller både och. Kurt kunde förklara länken till Afrika för ungdomarna som oftast var afroamerikaner.

Men hemma igen stod han bara ut med SABC i tre månader till.

– Jag kunde inte längre göra de program jag ville så jag slutade för att bilda ett eget företag, Azania Rising. Vi arbetar med enskilda organisationer som Sikhula Sonke, ILRIG, SPP och AIDC för att deras budskap ska komma ut i nya media som YouTube och andra. Vi har också gjort egna filmer, sju stycken nu.

VI, DET ÄR HAN OCH KIM MUNSAMY. Hon flyttade som suttonåring från Durban till Johannesburg för att studera film. Studierna var ganska akademiska till en början, men fick Kim att inse vilket kraftfullt verktyg för aktivism film kan vara.

– Jag förstod hur man kan använda dokumentärer för att

främja arbetarklassens rättigheter. Man kan säga att jag kom in i politiken genom konsten.

Kims första anställning var på Workers World Media Productions i Kapstaden där hon producerade programmet Labour Show som sänds en gång i veckan. Arbetet gav ett bra utbyte mellan hennes konstnärliga verksamhet och de frågor som är viktiga för folk i samhället. De kontakter Kim skapade med folk och organisationer fick henne att förstå behovet som fanns av att göra dokumentärer om deras frågor och arbete och gjorde det möjligt för henne att grunda ett eget företag, Reel Rainbow.

HON TRÄFFADE KURT UNDER EN INSPELNING av en musikvideo i Johannesburg och nu har de både ett privat och ett arbetsmässigt förhållande. De delar passionen för att ge fler möjlighet att berätta sin historia.

– Konst är inte något bara för eliten, man behöver inte dyra kameror och annan utrustning. Har man en historia att berätta kan man använda vad som helst, som en mobiltelefon. Och bristen på utbildning gör ibland att folk vågar, de är inte begränsade av all teori. Vi hade en workshop med kvinnor som aldrig sysslats med film tidigare och på 4-5 dagar lärde de sig att berätta genom film. De insåg hur viktigt det är att de genom att berätta sin personliga historia även kan ta politisk ställning.

VIKTORIA OLAUSSON
East London

Kim Munsamy och Kurt Orderson packar ner sin utrustning inför en filmning.
Foto: Viktoria Olausson