

Litterärt omöjligt skräckel

Lena Thomsson

Utan inledning drar berättelsen igång om "Pedro Juan" i "Dirty Havanna" (Lind & Co) – en orgie i excesser utan slut, som närmast hör hemma inom skräckel-litteraturen. Pedro Juan Gutierrez skriver charmigt och flödigt. Med grova tillmälen, närgångna pornografiska beskrivningar, våld och exkrementer som är skräckel (skräck/äckel) beskriver jagpersonen Pedro Juan livet som vagabond, tjuv och förförare i Havanna. Vad Pedro Juan Gutierrez inte har förstått är att till skräckel-genren hör utmaningen av makten, den borgerliga makt som inte finns på Kuba där revolutionen har folkets stöd, och därför inte kan utnyttjas som grund i en skräckel-roman. Därmed blir Dirty Havanna också litterärt omöjligt.

