



Det vimlar av duktiga musiker på barer och restauranger i Havanna. Många är utbildade på Kubas konservatorier. Andra är självlärda, men har lyckats slå sig fram i den stenhårda konkurrensen. Här presenterar vi två musiker med helt skilda bakgrunder och karriärer. Den självlärde och internationellt verksamme slagverkaren El Niño - se nästa sida - har hoppat in och spelar några låtar med *Son Tradición* och konservatorieutbildade flöjtisten Yenisey Díaz Albo.

Flöjtist tjänar bra på dricks

Örjan Ekström

Yenisey Díaz Albo, 22 år, spelar tvåflöjt med Son Tradición på baren Lluvia del Oro på gågatan Obispo i Habana Vieja. Hon har gedigen utbildning på sitt instrument från konservatoriet i Havanna.

”När jag avslutade min utbildning på konservatoriet blev jag tilldelad en tjänst i Havannas länsorkester. Vi spelade olika typer av musik, klassiskt, opera, Beatles, populärmusik av alla slag. Där hade jag en trygg månadslön, det var ingen hög lön men det kändes tryggt med en lön när jag var klar med utbildningen.”

Alla får anställning

Alla elever vid konservatorier får anställning efter examen. Det kan vara i olika orkestrar i länet, en del hamnar på Havannas operahus uppkallat efter Garcia Lorca. Det är en slags samhällstjänst i tre år som avbetalning för den utbildning man fått helt gratis.

”Jag har en musikutbildning på 10 år. Jag började spela flöjt när jag var nio år. Jag antogs till konservatoriet när jag började på gymnasiet och fortsatte sedan i fem år efter gymnasiet. Efter det jag avslutat mina tre år i länsorkestern började jag spela med Son Tradición på Lluvia del Oro. Här tjänar jag betydligt bättre än jag gjorde i länsorkestern. Vi har en liten grundlön från restaurangen, men den huvudsakliga inkomstkällan kommer från försäljning av skivor och dricks i turistvalutan cuc vilket naturligtvis är en fördel. Vi säljer cirka 80-90 skivor i månaden för 100 cuc per styck. Inkomsterna delar vi solidariskt mellan

medlemmarna i bandet. På sommaren är det färre turister så då tjänar vi betydligt mindre än på vinterhalvåret.”

Skulle vilja spela i symfoniorkester

Vilken sorts musik skulle hon helst vilja spela? ”Här spelar vi huvudsakligen traditionell son, vilket jag tycker om, men helst skulle jag vilja spela i en symfoniorkester.” Yenisey är ensam kvinna i bandet och jag undrar hur det är vara ensam kvinna tillsammans med sex män.

”I stort sett är det bra, men visst kan det vara lite jobbigt ibland.” Hon berättar att hon spelar på en flöjt av märket Yamaha och det har hon alltid gjort.

”Min första flöjt kostade 350 cuc. När jag började på gymnasiet behövde jag en bättre flöjt och då köpte jag en för 420 cuc. Den jag spelar på nu köpte jag av en gäst här på restaurangen för rena fyndpriset 150 cuc. Den är mycket bra.”

Alla är med i facket

Yenisey berättar att alla musiker i bandet är med i fackföreningen. ”Bandleddaren betalar in medlemsavgiften till facket för hela bandet så jag vet faktiskt inte hur mycket det är, men det är inte särskilt mycket pengar.

Yenisey, som är från Havanna bor i Habana del Este tillsammans med sin fästman och hans familj, som alla är musiker. Hennes fästman som var studiekamrat på konservatoriet och som är ett par år äldre spelar klarinett i Buena Vista Social Club.