



Samlare från USA flockas

Kring kubansk konst

Eva Björklund

Den månadslånga Havannabiennalen drar till sig stora skaror penningstinna samlare från USA. Efter att Obama öppnat dörren igen för US-amerikaner att på vissa villkor besöka Kuba är de fler än någonsin. Vanlig turism omfattas inte av öppningen, men för studieresor av olika slag går det bra. Och för uppköp av konst. Det är intressant nog undantaget från förbudet att "handla med fienden".

De kubanska konstnärerna tar naturligtvis emot med öppna armar. De kan få priser för sin verk som motsvarar normala årslöner eller mer. Samlarna från norr säger att de dras till Havanna av möjligheten att utforska det okända, på jakt efter troféer och något att tala om.

"Jag tror det finns en mystik i föreställningen om ett land inkapslat i en annan tidsepok", säger Rachel Weingeist till AP. Hon är rådgivare till Shelly och Donald Rubin och Rubinstiftelsens kubanska konstsamling. "Vi har ju inte haft så stor tillgång till kubansk konst tidigare."

Samlarna från USA säger att de är imponerade över Kubas utsökta konst, inte bara bildkonsten, när de jämför med de andra länderna i Karibien och därikring. Konstauktionerna på Christie's och Sotheby's har befäst kubansk bildkonst i USA-samlarnas värld, som den senaste försäljningen av ett verk av Wifredo Lam (1902-1982) som gick för 4,5 miljoner US\$.

"Det är så mycket hjärta, så intensivt, och med sådan känsla för platsen. De talade till mig personligen," sade Jennifer Jacobs från Portland, Oregon till AP. Hon ledde en grupp av 15 privata samlare från Seattle.

Terry Hall, en samlare från Illinois, var förbluffad över vad hon mötte på biennalen. Kubansk konst omfattar alla slag teman och stilar och även politiska ämnen: "Jag hade förväntat mig mer av färgrik, karibisk folkkonst men fann en framstående konstscen i internationell jämförelse, sista skriket, väldigt höga ambitioner, sade Hall. "Jag är

verkligen upprymd, det är det bästa jag sett när det gäller utförande, skicklighet och ambitiösa idéer."

Över 1 300 konstnärer, kuratorer, samlare och andra beundrare från USA har ackrediterat sig för Biennalen. Det är fler än vanligt enligt Biennalledningen.

"De kommer i busslaster" säger Alpizar, en kubansk konstnär som redan halvvägs in i Biennalen sålt för många tusen US\$. Medan de kubanska konstnärer som bosatt sig i Miami ofta har svårt att få ihop till sitt dagliga bröd erbjuder de som stannar på Kuba den förbjudna fruktens lockelse för USAs konstsamlare.

En del av dem är utvandrade kubaner, som kanske är ute efter att på detta sätt återupprätta en kontakt med det gamla hemlandet. De stora samlarna från New York, San Francisco och Seattle är mer öppna för avspänning. De har lätt att känna sig hemma. "Vi har väldigt lätt att knyta an till varandra, konstpubliken i USA har en särskild känsla för kubansk konst", tror Carlos Aguilera från Santiago de Cuba, som ställer ut ett dussin konstverk inspirerade av svarta hål, strängteori och andra vetenskapliga mysterier. "Det kanske beror på att vi är nyfikna på varandras historia. Att vi är grannar i länder som har en trasslig historia sinsemellan."

Nyfikenheten är så stor att köparna från USA ofta godtar begärt pris utan att skaffa sig bakgrundskunskap. Så med lite tur kan också konststuderande få för dem skyhöga priser för sina verk, lika höga som de etablerade konstnärerna. På Biennalen kommer köparna i direkt kontakt med konstnärerna i deras ateljéer. Tamara Campo som ställer ute ett ode till den världsomfattande finanskrisen har nu en stor samling visitkort från intresserade köpare, och mejlboxen är full.

forts sid 8



Allt i lokalt valuta heter detta verk



I väntan på manna från himlen eller nationalsporten, det är namnet på detta verk av Arles del Rio

I den gamla fästningen "San Carlos", tvärs över Havannabukten, är temat "konstnärlig praktik och samhällelig fantasi". I de stora gamla valven visas individuella och kollektiva utställningar, kubanska och utländska. Flera tar upp miljöförstörelsen, marknadens varufiering av människan, det mänskliga kapitalet – människan som kapital, penningen som ikon och symbol, ironin.

Källa AP och Fox News Latino 12-0526

Konstsamling från Miami

Elfte Biennalen blev också tillfället att för första gången visa en stor modern konstsamling från Miami i Havanna. Det var Ella Fontanals-Cisneros moderna konstsamling som bröt blockaden.

"Jag kom till Havanna för att köpa konst. Jag träffade museifolk och de undrade om jag kunde tänka mig att visa delar av min samling här. Efter mycket diskuterande hit och dit om orkaner och försäkringar kom vi fram till att årets Biennial var det perfekta tillfället" förklarade Cisneros.

Det är en mindre del av Cisneros Fontanals Art Foundation som grundades av familjen 2002.

Osel Suárez fick uppdraget att montera utställningen på biennalen, i Nationens konstmuseum. Där visas internationellt kända konstnärer som Ai Weiwei, Oafu Eliasson och Barbara Kruger med flera. Performancekonstnären Marina Abramovic deltar också med en föreläsning.

"För mig är det fascinerande att få visa dessa konstnärer här i Havanna. Det var inte lätt att välja. Suárez har gjort ett urval som ska ge en översikt över samlingen och modern konst från olika delar av världen."

Cisneros är född på Kuba, men uppvuxen i Venezuela, bosatt i Miami där hon började grundlägga sin samling 1970.

Källa Rebekah Sager, Fox News Latino



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-Icke-kommersiell-Inga bearbetningar 2.5 Sverige licens. För kopia av denna licens besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/se/>. Det har publicerats i www.globalarkivet.se

Tidskriften Kuba 3/2012