



Mendives målade huvuden

Text & Foto Ismael Francisco

Mendives Målade huvuden, hans "människotavlor" på ett par hundra skådespelare, dansare, sångare, cirkusartister, studenter och folk i allmänhet drog genom Pradoavenyn i en maskerad som aldrig tidigare skådats. De hade lånat ut sin hud, sin kropp till Mendives penslar, ett knappt tjug helt nakna.

Det var i samband med invigningen av Havannas 11e Konstbiennial. Och

tillsammans med de dansande människotavlorna drogs kärror med vanliga målningar och skulpturer. De bar en omisskänlig Mendiveprägel, hans blandning av det vardagliga, det traditionella, det moderna i en värld av trolska, fantasiska, fantasigestalter.

Det började på Stora Operan där Mendive satte sin pensel på deltagarna för att sedan själv gå i första ledet nerför Prado till strandvägen Malecon och sedan upp igen till Capitolio. Där på scenen deltog operasångare och flera dansgrupper och en dockteater.

Det var 1986 som Mendive slog igenom med sina människotavlor, målningar på nakna kroppar, där han smälte samman den afrikanska traditionen med sin känsla för skulptur, färg och avsiktlig primitivism. Och som till fulländning i denna målade maskerad genom Prado kunde han komma förbi det exotiska och uppnå det egenartade, det originella.

Översättning och redigering Eva Björklund



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-Icke-kommersiell-inga bearbetningar 2.5 Sverige licens. För kopia av denna licens besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/se/>. Det har publicerats i www.globalarkivet.se