

# Andra gången i Havanna

## Abel Sánchez

Scenen är färdig, ljusen, bildskärmarna, ljudet på den stora öppna platsen i den stora gamla fästningen "San Carlos de la Cabaña" tvärs över viken från Havanna. Samma plats där den stora internationella bokmässan ägde rum i april med utsikt mot havet och Malecon (se Kuba 2.12). Årets P&L i Havanna arrangerades precis som förra årets av X Alonsos "Konstfabrik" - Fabrica de Arte Cubana.

Festivalen öppnades med kubanska Sintesis med X Alfonsos föräldrar, klassiker i populärmusiken. Svenska Little Marbles togs emot väl och följdes av kubanska Anónimo Consejo med hiphop. Sedan punkarna i The Baboon Show, kubanska Interactivo och svenska Maskinen.

Lördagskvällen öppnade med svenska Prop Dylan och sedan var det dags för Veronica Maggio med sitt stora genomslag "Satan i gatan". Norska Jarle Bernhoft tog över följd av kubanska Carlos Varela före Timbuktu som bland annat spelade tillsammans med Promoe från Looptroop Rockers. X Alfonso avslutade en fantastisk P&L-festival.

Det hela började i Borlänge, i Dalarna, Sverige. De ville förändra världen, och börja därhemma. Det återstår väl en del innan de uppnått världsförbättringen men de skapade en av Skandinavians största musikfestivaler. Färden ut i världen började i Chile, och sedan Kuba, för ett år sedan. Urban Näslund, en av organisatörerna som kom med denna gång, förklarade att Kuba är något alldeles särskilt för de svenskar som liksom han minns 70-talet med Che-bilderna, Fidel och Olof Palmes besök på Kuba.

Henrik Sundin, PR-ansvarig, är mycket yngre, Han lärde känna Kuba först genom X Alfonso på spelningar i Sverige och han blev avgörande för att flytta över Peace & Love till Havanna. Och där gjorde han med Konstfabriken om den gamla fästningen till ett konstgalleri och kulturcentrum under festivaldagarna.

"Nu arbetar vi mer också med andra kulturuttryck än bara musiken", förklarar Sundin. "Vi har dans, uppträden, debatter och konferenser, också i Sverige."

Så även om musiken är huvudsaken så ingår också bildkonsten. I de gamla stenvalven i borgen fanns en tatueringstudio, utställningar med fotografier, målningar och installationer. Ute på den öppna platsen dansade



X Alonso tillsammans med Urban Näslund, Henrik Sundin och Jesper Heed, nyckelpersoner i P&L. Foto Malin Sydne

capoeiragrupper och konstnärskollektiv bidrog med uppvisningar. På lördagseftermiddagen var det cirkus och när mörkret föll lyste en jonglörers vinande facklor.

Reinaldo Ortega från Konstfabriken som organiserat utställningen i fästningens gamla valv förklarar konsten som en tidsspeglings. "Det handlar om att kommentera vardagen och samhället, vanor, moden, tänkesätt, religioner och hur kubaner tyder de signaler som kommer utifrån, hur ungdomarna definierar sina intressen idag. Den här sortens långa mutationer kan skapa intressant konst."

Artikeln tagen från kubanska nättidningen La Jiribilla  
Översättning och redigering Eva Björklund

The Baboon Show med Håkan, Cecilia, Niclas och Lisa  
Foto Malin Sydne

