



Foto Martin Österlin

## *Kubasamtal på bokmässan*

**Eva Björklund**

Även i år var vår Tidskrift Kuba med på bokmässan, på Tidskriftsmontern där vi också hade ett scenprogram på lördagen. Vi hade bjudit in den kubanske författaren i Malmö, René Vázquez Díaz, till samtal om "Kubabilder i en föränderlig verklighet" om "det älskade och hatade örike i USAs skugga" som är hans hemland.

Renés har skrivit en rad romaner men också diktsamlingar, essäer och en kokbok. I så gott som alla är Kuba närvarande, med kärlek och längtan till stämningar, smaker, färger, minnen – och kvinnor. Särskilt påtagligt är det i den senaste romanen Städer vid havet, som kom förra året. Men det började på 80-talet med en Kuba-trilogi: Hägringens tid, Kärleksblommans ö, och Dårskap och kärlek. Den förde över samtalet till Strindberg och Renés essä Klasskamp och sex om Strindbergs En dåres försvarstal.

Vi talade också om Renés bok om Fredrika Bremers som besökte Kuba i mitten av 1800-talet, och om Olikttänkaren, hans biografi om Artur Lundkvist, som SÄPO bevakade från 1939 till in på 70-talet, som en svensk samhällsfiende, en tidig från kritiker av USA.

En fråga gällde de senaste årens förändringar på Kuba och vad de kan betyda för kulturlivet och alla offentliga kulturinstitutioner som bidragit till ett enastående rikt kulturliv, internationellt erkänt. Kan de hålla stånd mot kommersialiseringen som i allt högre utsträckning påverkar kulturen överallt i omvärlden?