



Lucia
Humberto Solás 1968

En kubansk klassiker - tre kvinnor, tre samhällsklasser, tre epoker. En kvinnokamp mot kolonialism och förkrympande ideal, för rätten till ett eget liv. Tre Lucior som under frihetskriget mot Spanien på 1890-talet, under kampen mot diktatorn Machado på 30-talet och i det revolutionära 60-talet tvingas göra val som får både personliga och historiska konsekvenser.

En storslagen svartvit film, ett oöverträffat uttryck för en kubansk estetik som letade sig fram hos det nya Kubas unga filmare. Fick guldmedalj vid filmfestivalen i Moskva 1968, Internationella filmjournalistförbundets pris 1968, utsedd till en av de tio bästa iberoamerikanska filmerna genom tiderna vid Filmfestivalen i Huelva, Spanien, 1981

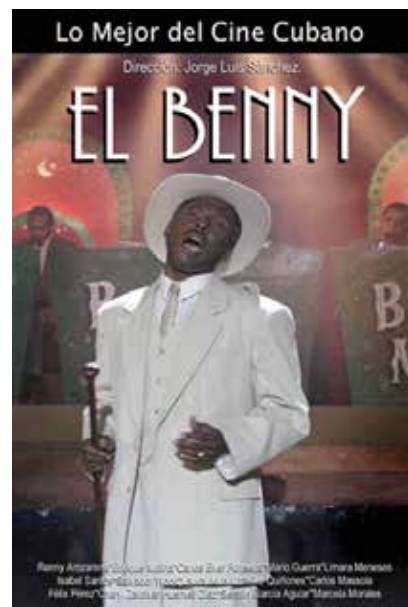


Jordgubbe & choklad
Tomás Gutiérrez Aléa,
Juan Tabío 1994

En djupt älskad film om det omvälvande mötet mellan den partitrogne, oskuldsfulle David och den skönhetsälskande Diego som varken passar in i den latinska machomallen eller i en dogmatisk föreställning om socialism. Den första kubanska film som tog upp homosexualitet som tema - med humor, värme, ömhet och värdighet.

Ett mästerverk baserat på Senel Paz internationella bestseller Vargen, Skogen och Den Nya Människan, inspelad i början av 90-talets ekonomiska kris med obefintlig budget.

Pris för bästa film, regissör, manlig huvudroll, kvinnlig biroll vid filmfestivaler i Havanna 1994 och i Brasilien, spanska Premio Goya samt Juryns Specialpris i Berlin. Oscarsnominerad samma år.



El Benny
Jorge Luis Sánchez 2012

Mannen med den stora rösten och de eleganta dansstegen som i sin vita frack och stora hatt förkroppsligade Havannas musikaliska guldålder under 40- och 50-talen - Benny Moré. Vi möter människan bakom det inte alltid så ljuva livet med kvinnor, rom och äventyr: en egensinnig, självförbrännande artist från Cienfuegos fattiga utkanter som erövrade både Kuba och världen med sin talang.

Debut av Jorge Luis Sánchez, mångårig kortfilmare på ICAIC, Kubanska Filminstitutet. Filmens stjärnspäckade soundtrack är transkriberad musik från Benny Morés egen orkester, arrangerad av Manuel Cerruto. Bland musikerna märks Juan Formel, Chuchu Valdés och Las Orishas.

Kubansk Cine Club på Zita hela hösten

Eva Björklund

Aldrig har så mycket kubansk film visats i Sverige. Redan förra året slog vi rekord med 7 nya filmer på vår festival med Ny kubansk film på Zita Folkets Bio i Stockholm (se Kuba 4.12). Äntligen en möjlighet att få en bild av vad som händer på Kuba och inom filmen.

Premiärfilmen var den underbara I kanariefågeln öga av Fernando Pérez, om José Martí uppväxt i kolonialismens och slaveriets Havanna. Och sedan kassasuccén Habanastation där rik och fattig pojke möts på 2000-talet, och Stad i rött, om Santiagos unga frihetsrörelse på 50-talet. Och Biljett till paradiset om de svåra åren i början på 90-talet, för att bara nämna de bästa.

I år tog vi ett annat grepp med 8 filmer, 8 onsdagar, dels för att påminna om den grund som lagts av 60-talets pionjärer och som gjorde Kuba till ett filmland att räkna med. Där blev Humberto Solás starka kvinnofilm Lucia (1968) epokgörande, en epok som kröntes av Jordgubbe och

choklad 1994, en av den kubanska filmkonstens vackraste och mest välgjorda verk, präglad av Tomás Gutiérrez Aléas talangfulla och känsliga handlag. Det är ur den traditionen som kubansk film efter två decenniers ekonomisk kris i kölvattnet på berlinmurens fall, börjar återta sin identitet. Nya regissörer, skådespelare, musiker, tekniker har dykt upp, utbildade på den Internationella Filmhögskolan i San Antonio de los Baños. De väjer inte för sanningen, men bekräftar samtidigt det sociala engagemang och den speciella solidaritet mellan människor som är samhällets grundförutsättning. Alla utmärks också av hög kvalitet i filmskapandets alla faktorer.

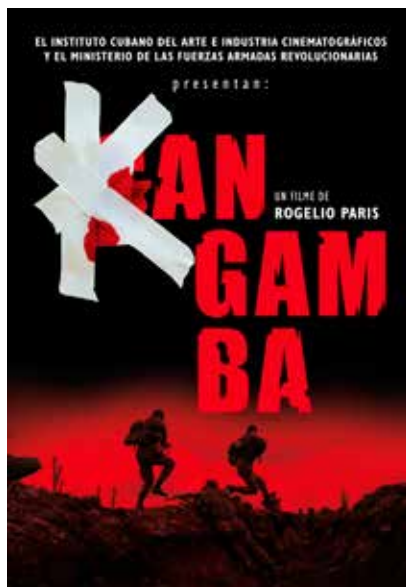
De 8 filmerna speglar en imponerande mångfald i filmskapandet, men också i det kubanska samhället och strävan i Aléas efterföljd göra existentiella frågor allmängiltiga. Svensk-Kubanska i Stockholm arrangerade i samarbete med Kubas ambassad och Cubanos por Cuba.



Melaza
Carlos Lechuga 2012

Indiefilm i samarbete med ICAIC om livet vid ett nedlagt sockerbruk inne i landet. I kölvattnet på den ekonomiska krisen efter Sovjetblockets hastiga sammanbrott i slutet av 1980-talet letar det unga paret Aldo och Monica nya utvägar för att rädda sin värld och hoppet om framtiden i ett läge där allt saknas - utom kärleken - i en ny verklighet som ingen var förberedd på. Långfilmsdebut för Carlos Lechuga, från Internationella filmskolan i San Antonio de los Baños, EICT.

Pris för bästa latinamerikansk film vid Festival de Cine Español de Malaga 2012 och samma år Kubanska filmklubbarnas pris, El Megano, för årets bästa kubanska film. Pris för bästa nybörjare på filmfestivalen i Berlin 2013.



Kangamba
Rogelio Paris 2008

En unik inblick i en mindre känd sida av Kubas roll i världshistorien - stödet till Angola när Sydafrika invaderade efter befrielsen 1975 och sedan en gång på 80-talet tillsammans med massivt beväpnade Unitas rebellstyrkor. Sammanlagt 300 000 kubaner kom till Angolas hjälp, inte alla återvände hem. Med pacifistisk underton skildras slaget om byn Kangamba 1983, där kubanska soldater under två veckor med ofattbart mod kämpade för att rädda både byn och Angolas framtid.

Tre årsenare besegrades Sydafrika, vilket blev avgörande för apartheidsystemets sammanbrott.

Filmen är en hyllning till de kubaner som offrade sina liv i Afrika. Kubas försvar står för spektakulära flygscener.



Må den verkliga terroristen stå upp!
Saul Landau 2012

"Härom kvällen såg jag filmen i Washington och blev starkt drabbad, elektrifierad." Så skriver f.d. utrikesminister Colin Powells stabschef, överste Lawrence Wilkerson i sin recension. "Mest omskakande blir skildringen av detta pågående, olagliga krig som USA bedriver mot Kuba, då det knyts till De 5 Kubanerna. Tydligt påvisat och fylligt dokumenterat är att USA sponsrar terrorism."

Saul Landau, nestor inom USAs dokumentärfilm - med över 50 produktioner bland annat om Chile och Kuba - har gjort en blivande klassiker med Danny Glover, Saul Landau själv, Fidel Castro m.fl. Det blev hans sista film, han dog i september efter en lång tids sjukdom.

I fel kropp
Marilyn Solaya 2010



Mavi Susels gripande berättelse: en transsexuell person som 20 år efter sitt könsbyte ifrågasätter hur hon byggt

Havannasviten
Fernando Pérez 2003

Suggestiva bilder från en stad där en mångfald ansikten och platser korsar varandra under ett dygn. Människor ur skilda miljöer speglar den kulturella och mänskliga mångfald som gör Havanna så unikt. Ordlösa inblickar i tio kubanska liv i den ekonomiska krisens efterdyning - från barn som leker på gatan till en gammal kvinna som säl-

upp sin kvinnliga identitet utifrån patriarkala stereotyper. Hon har smärtsamma minnen från barndom och ungdom av omgivningens hårda invändningar mot hennes läggning, fram till könsbytet och giftermålet med en man. Med sin film vill Marilyn utforska den "sociala och sexuella kroppen" som fortfarande alltför ofta styrs av mannens blick.

jer jordnötter på Malecón. Ordlösa men inte utan musik och med ett stråk av poetisk stillhet genom den pulserande staden vid ett turkosblått hav. Havannasviten väckte stor uppmärksamhet både på Kuba och utomlands i

