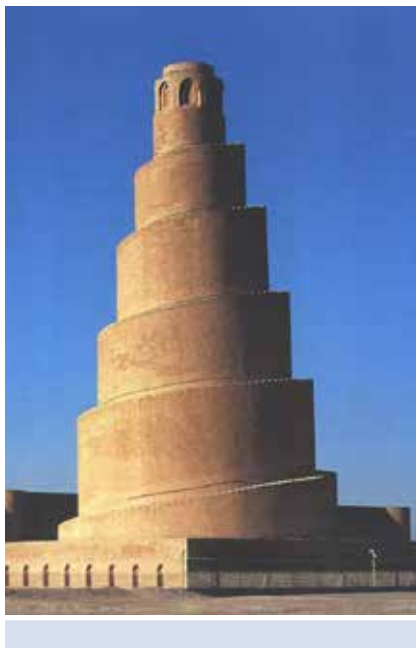


Irakisk konsthistoriker: Förstörelsen av Iraks kulturarv fortsätter



Det fanns saudiska beställningar när det gällde vad som skulle stjälas från Iraks kulturarv redan innan anfallet 2003. US Army har efter tillbakadragandet upprättat ett trofémuseum i Texas med stulna och "erövrade" föremål från Irak. Där finns det borthackade Saddambilder med mera.

Det och mycket annat framkom när den irakiske konsthistorikern Hashim al-Tawil framträdde på ett möte i Stockholm i mars. Hashim al-Tawil är ansvarig inom projektet "Restoring Iraqi Culture."

Hashim Al-Tawil är född i Irak och undervisade på universitetet i Bagdad. Vid tiden för Gulfkrigets startande blev han kvar i USA under ett besök där 1990.

Hashim Al-Tawil gjorde en omfattande bildvisning på ABF-huset i Stockholm den 10 mars 2013.



Lämningar från forntidens Irak, forntida medicinsk skrift om honung Foto:Wikimedia Commons

Skadats av plundringar

I Iraks tvåflodsland mellan Eufrat och Tigris levde sumerer, babylonier, assyrier, perser och parter. Platser som Babylon, Nineve och världens äldsta stad Ur finns ännu kvar i form av fornlämningar. De har skadats av plundringar och militär verksamhet. Efter en stund stod flera saker klara för oss i publiken:

1. Det är en ytterst omfattande förstörelse av Iraks - och därmed världens - unika kulturarv som skett från och med Bush-och Blairanfallet 2003 och fram till idag.

2. Denna omfattande kulturförstörelse har knappt fått någon uppmärksamhet alls utanför Irak.

3. Förstörelsen pågår fortfarande i form av plundringar och vanskötsel.

Många av de bilder al-Tawil visade i mars hade inte visats i Sverige eller i svenska medier. Det gällde allt ifrån det utbrända biblioteket i Ramadi till de guldmålade gipsbåtar som fått

ersätta de förstörda eller bortförda konstverken på torgen i de irakiska städerna.

"Värdefullt för alla"

– Hela Irak blev till en lekplats för USA, sa Hashim Al-Tawil. I en intervju i SVT:s Kulturnytt påpekade han:

– USA borde ersätta irakierna för förlusten genom att se till att arkeologer får tillgång till utrustning för att skydda den irakiska kulturen i framtiden. Amerikanerna skyddade inte det irakiska kulturarvet - vare sig museer eller platser av arkeologiskt intresse. Tyvärr pågår det här fortfarande. Den irakiska staten har inte råd att anställa tillräckligt med vakter.

– Det handlar om en bit av mänsklighetens historia, värdefullt för alla.

Henrik Persson

Besök gärna
www.iraksolidaritet.se

