

På Drakens Dag invigde Svensk-Kubanska en stor foto-utställning i Solidaritetshuset i Stockholm, 20 år efter att utställningen visades på Etnografiska museet i ett samarbete mellan fotografen Ewa Stackelberg och socialantropologen Mona Rosendahl.

Det var en stor händelse i det mörker som rådde 1994, det värsta året i den ekonomiska kris Kuba försattes i genom den dubbla blockaden efter Sovjetblockets kollaps. Utställningen speglade kubanernas överlevnadsförmåga och viljan att aldrig ge upp, mot alla odds.

”Specialperiod i fredstid utlyses, allt ransoneras, levnadsstandarden sjunker, svarta marknaden växer. Bränslebrist, arbetslöshet, strömavbrott.

Människor magrar, en bristsjukdom bryter ut.

En halv miljon cyklar köps in från Kina, och cykel fabriker.

Män, kvinnor och barn odlar rotfrukter och föder upp djur. Ger aldrig upp, allt löser sig, de håller ut.”

(Eva Björklund, fritt efter utställningskatalogen 1994)

Ny Vernissage
color cubano
Solidaritetshuset
24 maj kl 12
Foto Ewa Stackelberg



För 20 år sedan - när krisen slagit till
Utställningen finns kvar hela sommaren.

PS 2014. Det tog många år att komma ur krisen. Mat, utbildning, hälsovård och omsorg prioriterades, organiskt jordbruk i städerna, energibesparing överallt. En halv miljon cyklar köptes in, och två cykelfabriker. Samhället demokratiserades, jämställdheten tog stora kliv, men med internationell turism och marknadskrafter, skillnaderna ökade i det tidigare så jämlika samhället. Dock: Kuba återhämtade sig, bidrog till Latinamerikas frigörelse 2006 utsåg WWF Kuba till världens mest hållbara samhälle.DS