



Clotilde Proveyer och María Padron i Visbys vinterkyla, beledsagade av Maria Sandblad som ordnat besöket på Fårö och andra viktiga kontakter med svensk filmvärld som gjorde Sverigebesöket till en framgång. Foto Rolf Jönsson

## Kuba – Sverige

# Återknutna filmkontakter

Eva Björklund

Årets kubanska Cine Club på Zita i Stockholm (se Kuba 3.14) sammanföll med kubanska filminstitutet ICAICs 55-årsjubileum. För att fira det, och skapa kontakt med svenska filmvärlden bjöd Svensk-Kubanska Föreningen in María Padrón, ansvarig för Europakontaktarna på kubanska filminstitutet ICAICs internationella avdelning. Besöket ledde till viktiga överenskommelser om återupptaget samarbete inom filmens område.

Det började med en kulturfest på kubanska ambassaden för att fira ”Kubanska Kulturens Dag”. Där talade María Padron om ”Kubansk film, viktigt att komma ihåg”. Dagen därpå invigde hon premiären med ”Anas film” på Zita. För att morgonen därpå flyga till Fårö.

### *Kuba kan få sin egen Bergmanvecka*

Det var rubriken i Gotlands Allehanda, på en artikel av Vilda Engström som intervjuat María Padrón i Visby tillsammans med kultursekreteraren på Kubas ambassad Clotilde Proveyer. Det skedde efter besöket på Fårös Bergmancenter och Bergmans hus vid Dämba.

”Vi är här för att undersöka möjligheterna att återknyta de relationer som traditionellt funnits mellan länderna och få till ett kulturutbyte – kubansk film till Sverige och svensk till Kuba”, förklarade María Padrón. Och där ingår att arrangera en Bergmanvecka i Havanna nästa år. Kontakterna för detta fortsatte i Stockholm där Padrón träffade Jannike Åhlund som är verksamhetsledare på [Bergmancenter](#) på Fårö som förutom utställningen där anordnar den årliga Bergmanveckan och filmvisningar.

### *Cinemateket i Stockholm*

Det blev också ett sammanträffande med Danial Brännström, chef för Cinemateket på Filmhuset i Stockholm. Därifrån hyrde Svensk-Kubanska den kubanska klassikern

”Jordgubbe och choklad” av kubansk films ”Bergman”: Tomás Gutiérrez Alea. En av de få kubanska filmer som svensk-textats och visats kommersiellt i Sverige. Den var höjdpunkten på kubansk Cine Club på Zita 2013 (se Kuba nr 4 2013).

Med Danial Brännström kom María Padron och Clotilde Proveyer överens om att programera in en kubansk filmserie på Cinemateket, och att undersöka möjligheterna för Cinemateket att samarbeta med Kubas dito för att bevara det kubanska filmarvet genom att föra över 35-millimetersrullar till dvd. Cinemateket har några fler filmer i sitt arkiv och är intresserade av ta del av den nutida produktionen och framför allt den som riktar sig till barn och ungdom. Det ledde till att Nina Widerberg, programchef på Cinemateket, tog kontakt för att samordna en kubansk filmserie där.

### *Göteborgs filmfestival och Haga Bio*

På besök i Göteborg etablerades kontakt med stadens årliga Internationella Filmfestival, den viktigaste i Norden, för att undersöka möjligheterna att få med kubansk film nu i slutet av januari 2015. I Göteborg träffade Padrón och Proveyer också Lolou Sydler och Nélida Becerra som leder spanska filmprogrammet på Haga Bio och som har intresse av att ta med kubansk film. Tanken är att genomföra en kubansk minifestival 15-17 maj.

### *Malmö ”Imágenes del Sur”*

I Malmö deltog María Padron i invigningen av årets festival ”Imágenes del Sur” och hade ett möte med ordföranden Elena Gutiérrez. Det ledde till ett förslag till Icaic att nästa år ha med en retrospektiv över Santiago Álvarez omfattande, unika och skolbildande produktion av dokumentärer och journalfilmer under decennier. Elena forts sid 13



forts från sid 12

Gutierrez åtog sig också att kontakta Folkets Bio i Malmö och María skulle skicka över information om det kvinnliga filmarnätverket på Kuba till motsvarande gruppering hos "Imágenes del Sur".

Mellan Göteborg och Malmö fick även Köpenhamn besök innefattande danska filminstitutet och filmskolan, en intervju med filmaren Steen Dalin som kommer att delta på Kubas filmfestival i december och där hålla ett föredrag om Theodore Christensen