



Maria Adlercreutz' *Stipendiefond*

för främjande av studier
och information kring
Kubas ekologiskt hållbara utveckling

Maria Adlercreutz sista fullbordade väv "Skogsanden", donerad till Museum Anna Nordlander i Skellefteå.

En av Sveriges mest framstående textilkonstnärer, Maria Adlercreutz, som dog i mars 2014, vävde "för att vissa bilder får vi inte glömma". Det var ett foto: en liten afrikansk pojke i starkt ljus. Framför står en soldat. Skjutklar. Hon vävde textilarbeterskan i Vietnam: "I hennes ögon bevaras folkets ljus". Ögon som berättar om sorg och smärta, men inte hat, inte förstelning, utan kampvilja för livet. Den finns på Nationalmuseum.

För Arbetets museum i Norrköping vävde Maria en annan textilarbeterska, för hundra år sedan. Hon vävde hennes oro, rädsla och osäkerhet, parad med självkänsla, yrkes stolthet och kraft. I vävstolen satt vid hennes död, ofullbordad, Ropet, Chile 1973: En röst i den väldiga mångfald som befriar sig ur maktlösheten för att bygga en annan värld i Latinamerika.

Maria utforskade vävens unika uttrycksmöjligheter. Linet, hampan, ullen färgade hon själv i tallösa nyanser, sammantvinnade trådar i oändliga dimensioner för att uppväcka ljuset. Blicken som talar, livet, allvaret inhämtades millimeter för millimeter. Som omväxling till detta långsamma knog valde hon akvarellen, för att snabbt fånga det ständigt skiftande havet, himlen, stranden, naturens evigt läkande kraft.

Skogsanden heter hennes sista färdiga väv, skänkt till Anna Nordlanders Museum med orden: "På min väv lyser flamman – järtecknet? – i det vibrerande norrskenet - ständigt skiftande, slår opp i strålar, som lika fort försvinner – makten kan söka, och söker gripa, kväva den brinnande anden, finner intet – och ljuset bränner till, på nytt och på nytt."

Maria engagerade sig starkt för världens fördömda, för frihetskampen i Vietnam, Sydafrika, Kuba, Västshara, Palestina, mot förtryck, utplundring och krig.

Hon fann inspiration, lugn och styrka i naturens skönhet och mångfald och engagerade sig i kampen för natur och miljö, och levde sparsamt, hållbart.

Förutom de konstverk hon skänkt mänskligheten testamentarade hon största delen av sin förmögenhet dels till unga kvinnors utbildning i Palestina, Västsahara och Afghanistan, till offren för det gift - Agent Orange - som USA spred över Vietnam, till Naturskyddsföreningen för att rädda bina. Och till Svensk-Kubanska Föreningen testamentarade Maria pengar till en stipendiefond för att främja studier och information kring Kubas ekologiskt hållbara utveckling.

Information om ansökningsförfarande för bidrag från Maria Adlercreutz' stipendiefond kommer att läggas ut på Svensk-Kubanska Föreningens hemsida.

www.svensk-kubanska.se, info@svensk-kubanska.se