

USA värvade ovetande hiphopare

Maria Sandblad



I mer än två år infiltrerade USAID i hemlighet Kubas hiphoprörelse och rekryterade aningslösa rappare för att sätta igång en ungdomsrörelse mot regeringen, enligt dokument som den USA-baserade nyhetsbyrån AP kommit över.

Tanken var att använda unga musiker "för att bryta informationsblockaden" och skapa ett nätverk för "sociala förändringar". Men planen var amatörmässigt upplagd och helt utan framgång, enligt AP.

"Programmet" finns beskrivet i dokument knutna till Creative Associates International, CAI, en Washingtonbaserad entreprenörfirma som fått miljontals dollar av USAID för att undergräva Kubas regering (se Kuba 4.14, 3.14, 4.13 m fl).

Körschema från Serbien

Den kubanska "hiphop-operationen" leddes av den serbiske entreprenören Rajko Bozic med erfarenhet från

studentrörelsens protestkonserter som bidrog till att störta före presidenten Slobodan Milosevic. Han har sedan fortsatt med PR för Serbiens årliga Exit-festivaler.

På Kuba fokuserade han på den populära, politiskt frispråkiga hiphop-duon Los Aldeanos. Med ett panamanskt bolag som täckmantel och en bank i Lichtenstein för att dölja varifrån pengarna kom, användes tusentals dollar för att bekosta TV-program med Los Aldeanos för spridning på Dvd. Vid den colombianska rockstjärnan Juanes' konsert i Havanna 2009 försökte CAI övertala Juanes att låta Los Aldeanos framträda med honom för att höja duons profil.

CAI finansierade också en konst- och musikfestival organiserad av Pablo Milanés' dotter med 15 000 dollar. Avsikten var att "så nya idéer bland festivalens organisatörer" och övertyga dem om att sända ut "budskap med hög genomslagskraft" till publiken.

Exit-festival och "ledarskapsträning"

Los Aldeanos genomförde sin första utlandsresa för att framträda på Exit-festivalen i Serbien. Samtidigt skulle de, ovetandes, utsättas för "ledarskapsträning" för att "fokusera dem lite mer på rollen som representanter för social mobilisering", enligt dokumenten AP tagit del av.

I augusti 2010, efter besöket i Serbien, klev Los Aldeanos upp på scenen i Rotilla, en av Kubas största musikfestivaler. Inför en publik på runt 15 000 människor gick de hårt åt flera ministrar och hånade polisen. Efter att förbindelserna med USAID och CIA uppdagats flyttade Los Aldeanos till Florida. Deras texter där är mjukare i kanten. I glassigt producerade videor, leker Aldo med hundar och barn och gör endast spridda politiska utfall. Han rappar om att få människor att älska varandra och göra världen till en bättre plats att leva på.

Hela planen fanns på hårddisken

Kubas säkerhetstjänst kontaktade, förhörde och arresterade flera som deltog i CAIs "program". Hårddiskar som beslagtogs innehöll information om planerna och vilka som medverkade. Det framkom då att flera av dem förmodligen inte hade en aning om att de var inblandade i en USA-operation för regimskifte.

Adrian Monzon, en kubansk video-jockey skulle enligt dokumenten vara den enda kuban som var medveten om att han jobbade för USAIDs hiphop-program. Han bor numera i Miami, jobbar på en pizzeria och driver ett litet eventföretag.

Källa AP 141211



Detta verk är licensierat under Creative Commons Erkännande-Icke-kommersiell-inga bearbetningar 2.5 Sverige licens. För kopia av denna licens besök <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/se/>. Det har publicerats i www.globalarkivet.se