

Text och illustration föregående uppslag: Balsam Karam



Lästips: Rachel Kaadzi Ghansah

I **dagens informationslandskap** som premierar korta texter och ständig vidareklickning, kan en lång välskriven artikel kännas både betungande och befriande. En skribent som helhjärtat gått in för det långa formatet de senaste åren är Rachel Kaadzi Ghansah, och den läsare som dröjer kvar vid hennes artiklar blir rikligt belönad. Sedan 2010 har hon vid sidan av sitt arbete som lärare på offentliga skolor skrivit ett tiotal ambitiösa, högaktuella och personliga artiklar med litterär kvalitet, och förhoppningsvis samlas de snart i bokform. Lyckligtvis finns de flesta av dem fritt tillgängliga på webben.

Ett återkommande tema i artiklarna är vad det innebär att vara svart i USA idag; som den som följer nyhetsrapporteringen kan konstatera, så är hudfärg tyvärr fortfarande en akut fråga om liv och död. Oavsett om det är ett reportage, en recension eller ett personporträtt, så är Kaadzi Ghansahs förhållningssätt till skrivandet essäistiskt, och hon arbetar med en bred palett av kunskaper om samhälle, kultur och historia. Läsaren kan räkna med att göra åtminstone tre Wikipedia-sökningar för varje artikel, men inte för att det är avgörande för förståelsen, utan för att nyfikenheten i texterna smittar av sig.

Artiklarna handlar alltid om mer än vad rubriken verkar antyda. Porträttet av komikern Dave Chappelle är också en

berättelse om banden mellan medborgarrättsrörelsen i USA och självständighetskamperna i Afrika. Artikeln om Kendrick Lamar handlar om skönlitteratur i ordets bredaste bemärkelse, om vem författare ser som subjekt och publik, och om vem som varken tilltalas eller skildras. Men det handlar inte om förenklingar och ogrundade jämförelser. Samtidigt som Kaadzi Ghansah för en tes om att litterära författare saknar intresse för att tilltala och skildra den svarta arbetarklassen, så anstränger hon sig för att ge flera exempel på motsatsen. Det leder henne inte bara till författare som Z.Z. Packer, Junot Díaz och Nikky Finney, utan även till miljonsäljande ungdomsförfattare som Teri Woods och Sister Souljah, och givetvis till rappare som Kendrick Lamar. Det är en ansträngning som många av oss som arbetar med läsning och läsformering kan inspireras av.

Emil Johansson

Läs mer: <http://the-rachelkaadzighansah.tumblr.com>.

Artikeltips:

- ”When the Lights Shut Off: Kendrick Lamar and the Decline of the Black Blues Narrative”. *Los Angeles Review of Books*.
- ”If He Hollers Let Him Go: Searching for Dave Chappelle Ten Years After He Left His Own Show”. *The Believer*.
- ”De origine actibusque aequationis: Rachel Jeantel, Rammellzee, Basquiat, and the Art of Being an Equation”. *Los Angeles Review of Books*.
- ”Who’s the Fairest of Them All? On Hilton Als’ ‘White Girls’”. *New York Observer*.