



En balett

Till Vilma Espín

Amelia Duarte de la Rosa

Kubas Nationalbalett hyllade Vilma Espín och Kvinnoförbundet FMC på dess 55-årsdag med premiären på en nyskriven balett av Isabel Moya och Débora Castro Espín, med namnet Vilma. Med Eduardo Blancos koreografi och Frank Fernandez musik gestaltades Vilmas lidelse både för baletten, revolutionen och kvinnosaken. Hon dansade som tonåring, men sögs upp av befrielsekampen i Santiago de Cuba, blev en av de första kvinnorna i gerillan i Sierra Maestra och sedan en av grundarna av Kubanska Kvinnoförbundet, FMC 23 augusti 1960. Hon var sedan förbundets ordförande ända till sin död 2007, och framstående inom den internationella kvinnorörelsen. Hennes ledarskap har betytt oerhört mycket för Kvinnoförbundets starka ställning och enastående framgångar i kampen för jämställdhet. Vilmas tidiga liv med kärleken till baletten och konsten dansades av elever på balettskolan. Premiärdansöserna Anette Delgado y Dani Hernández gestaltade hennes revolutionära liv med den djupa medkänsla som kännetecknade henne. .

