



**Tre Flammande Juveller.** Akryl på duk. Målningen bygger på ett undersökande av den form och linje som finns i antika tibetanska metall-talismaner kallade thokchas. Den här visar treenigheten, Buddha, Buddhas väg, och de som valt vägen. Motivet framställdes digitalt genom att konstnären bearbetade ett fotografi av en skulptur.

## Losang Gyatso ser på tibetanernas förändring genom konsten

**NÄR MAN TÄNKER PÅ** tibetansk konst kanske det främst är traditionella thangkamålningar och buddistiska skulpturer man ser framför sig. Men det finns naturligtvis flera framgångsrika tibetanska konstnärer som verkar i den moderna samtida konsten med personliga uttryck. Losang Gyatso var en av de representerade konstnärerna vid utställningen *The Missing Peace* på

Nobelmuseet 2010 och har varit verksam med flera utställningar främst i USA och England. Förutom att bidra med sitt eget konstnärskap är Losang Gyatso även aktiv med att föra ut samtida tibetansk konst till allmänheten, som visar på en vital, visionär och idérik kultur i ständig förändring.

Losang Gyatso beskriver hur han



**Klart Ljus Tara.** Digitalt fotografi. Verket är baserat på ett fotografi av en målning av Vita Tara som sedan har efterbehandlats digitalt.



**Nyckeln.** Akryl på duk. Målningen utgår från hur man kan se på ett tibetanskt vardagsföremål som en ikon för samhällets värderingar och ambitioner.

började arbeta med konst runt 1990 med avsikten att helt enkelt undersöka hur Tibet och tibetanerna förändras, inklusive han själv. Han jämför processen likt att föra dagbok för att i framtiden kunna se tillbaka på olika faser i ett lands historia. Losang Gyatsos egen historia började i Lhasa, men han växte upp som exiltibetan i England och kom sedan att studera reklam i San Francisco. Under 80- och 90-talet arbetade han som Art Director för stora reklambyråer i New York och designade loggorna till International Campaign for Tibet och Tibet Centre for Human Rights and Democracy. För att sammanföra och skapa samarbeten mellan samtida tibetanska konstnärer i exil och i Tibet var Losang Gyatso med och startade Mechak Center for Contemporary Tibetan Art 2006. Det

är en webbsida där tibetanska konstnärer spridda över hela världen får kontakt och stöd av varandra, med syftet att även uppmuntra till konstnärlig produktion inom den samtida konsten inne i Tibet.

**KONSTVERKET KLART LJUS TARA** är ett exempel på hur Gyatso sammanför sitt arv från den tibetanska kulturen med ett modernt och personligt konstnärligt uttryck. Genom att skala av ytan från dekorativa och traditionella detaljer i Klart Ljus Tara vill han visa på en yta som lyser av ren färg och ljus.

”Jag försöker komma närmare idéerna och erfarenheterna av den tibetanska kulturen genom att eliminera de traditionella utsmyckningarna och formerna. Att se på vad som blir över”, beskriver Losang Gyatso själv arbetet på sin hemsida. Konstverket

Klart Ljus Tara är baserat på ett digitalt fotografi av en traditionell målning som sedan omarbetats, och flera av Losang Gyatsos verk är just förändrade former av traditionella tibetanska föremål. Just det här sättet att omdana, förnya och modernisera återkommer hos flera tibetanska konstnärer och gör deras utveckling centrerad men samtidigt dynamisk. ✨

*Vill du se mer av Losang Gyatsos konst?*

Gå in på [www.gyatsostudio.com](http://www.gyatsostudio.com)

*Vill du läsa mer om Mechak Center for Contemporary Tibetan Art?*

Gå in på [www.mechak.org](http://www.mechak.org)